



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso 2024-2025
MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

MODELO

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda a tres preguntas del apartado 1.

Elabore la propuesta solicitada en el apartado 2.

Responda a una pregunta del apartado 3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Explique las diferencias entre las propuestas de Konstantín Stanislavski y Bertolt Brecht.
- Explique brevemente la propuesta teatral de Augusto Boal.
- Contextualice a Heiner Müller en su corriente teatral y cite una de sus obras.
- ¿Qué se entiende por teatro dramático o aristotélico? ¿En qué se diferencia del teatro posdramático?
- Explique qué es una *performance* y ponga un ejemplo.
- Indique los rasgos fundamentales del teatro documento y ponga un ejemplo.

2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) El conflicto; b) El espacio o el entorno; c) El tiempo; d) Los personajes; e) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); f) El vestuario; g) La iluminación; h) El espacio sonoro y sus recursos. (4 puntos).

FERNANDO.— ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías que quererme! (*Le levanta la cabeza. Ella sonríe involuntariamente.*) ¡Carmina, mi Carmina! (*Va a besarla, pero ella le detiene.*)

CARMINA.— ¿Y Elvira?

FERNANDO.— ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.— (*Con una risita.*) ¡Yo tampoco!

(*Ríen, felices.*)

FERNANDO.— Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.— ¡Es un buen chico! ¡Yo estoy loca por él! (FERNANDO *se enfurruña.*) ¡Tonto!

FERNANDO.— (*Abrazándola por el talle.*) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.— (*Repreensiva.*) ¡Fernando!

FERNANDO.— Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que para entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de

poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.— (*Que le ha escuchado extasiada.*) ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.— ¡Carmina!

(*Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha blanca en el suelo.*)

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, ed. Mar Cortés Timoner, Espasa Calpe, 2004.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: Contextualización de la obra representada y del espectáculo; Comentario del montaje; Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

ARTES ESCÉNICAS

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos).

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

2. Imagine que sus compañeros de curso le piden que dirija la siguiente escena. ¿Cuál sería su propuesta? Debe escoger cuatro de los ítems indicados: a) La acción; b) La trama; c) El espacio o el entorno; d) El tiempo; e) Los personajes; f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación); g) El vestuario; h) La iluminación (4 puntos).

Se valorará la precisión de los conceptos escénicos manejados y la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral. Se deberá realizar una propuesta escénica lógica. Se deberá atender a 4 de los siguientes ítems propuestos en el enunciado:

- a) La acción.
- b) La trama.
- c) El espacio o el entorno.
- d) El tiempo.
- e) Los personajes.
- f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- g) El vestuario.
- h) La iluminación.

3. Responda a una de las siguientes cuestiones (3 puntos):

a) Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: Contextualización de la obra representada y del espectáculo; Comentario del montaje; Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa.

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

b) Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo

al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma.

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación. (3 puntos)

1.a. Konstantín Stanislavski defiende el sentimiento de las emociones en la interpretación del actor, encarnar el personaje e identificarse con él, mientras que, para Bertolt Brecht, lo importante no es sentir las emociones, sino saber ejecutarlas, prefiere que el actor se mantenga alejado del personaje (distanciamiento) para que no se establezcan relaciones de apego emocional y pueda comprenderlo y mostrarlo con más precisión. La interpretación del actor según Stanislavski es psicologista: parte de la emoción hacia la acción física; en cambio Brecht propone que el actor debe trabajar sobre el *gestus* social, mediante posturas corporales, entonaciones y otros signos expresivos propios de su clase social.

1.b. Augusto Boal, en la segunda mitad del siglo XX, crea la propuesta del **Teatro del Oprimido** en la que busca dar la palabra a las clases oprimidas. Utiliza las técnicas dramáticas para comprender y buscar alternativas a problemas sociales estimulando al público participante, de tal manera que exprese sus vivencias a través del teatro, por lo que se busca transformar al espectador en protagonista de la acción dramática, para que al reflexionar sobre su pasado pueda transformar el presente. Dentro del Teatro del Oprimido se encuentran líneas como la del Teatro Periodístico, Teatro Foro, Teatro Invisible, Teatro Terapéutico o Teatro Legislativo.

1.c. Heiner Müller (1929-1995), una de las figuras más importantes del teatro alemán del siglo XX, fue un director de escena y dramaturgo que contribuyó de una manera significativa al desarrollo de la dramaturgia contemporánea y al teatro posdramático. Empezó a escribir teatro en la década de los cincuenta y en sus obras se abordan temas sociales y el tratamiento de hechos históricos y mitos clásicos. Entre sus obras puede mencionarse *La construcción*, *Filoctetes*, *Prometeo*, *Germania*, *Muerte en Berlín*, *Máquina Hamlet*, *Cemento* o *La misión*.

1.d. Por **teatro dramático o aristotélico** se entiende un tipo de teatro que toma como referencia la teoría propuesta por Aristóteles en su *Poética* y que explicita la supremacía del texto o de la fábula sobre el resto de los componentes teatrales. Está subordinado, de esta manera, al conflicto entre los personajes o a la teoría de las unidades que se desarrollará con posterioridad a partir de su interpretación. Nos encontramos, por tanto, ante la caracterización tradicional del teatro en la que el texto dramático literario y su argumento o fábula preceden a la puesta en escena y la condicionan. El **teatro posdramático** es un teatro que no se basa en la primacía del drama y del texto literario-dramático. Por el contrario, esta forma de representación desarrolla una estética que busca en la situación de la representación una relación distinta con el escenario para conseguir, de esta manera, una percepción diferente en el espectador. Se centra en el proceso de comunicación entre actor y público. Se diferencia del teatro dramático por incluir nuevas variantes de textos: interrogatorios, correspondencias, memorias, otras formas de textos no dramáticos, medios de la dramaturgia cinematográfica, fotografías, películas, grabaciones de sonido y voces, etc.

1.e. El **teatro documento** es un género surgido durante del siglo XX que pretende presentar al público suficiente información documental sobre un hecho histórico, teatralizada y estructurada de tal forma que se haga luz sobre el mismo, se analicen sus causas y se le someta a una crítica social y política. El dramaturgo del teatro documento se sirve para componer su obra de materiales de carácter documental, como actas, declaraciones, informes, etc. Llega a su punto culminante en

Alemania en los años sesenta y sus aspectos esenciales fueron enunciados por Peter Weiss en 1968.

1.f. La performance es una actividad escénica, con una base de improvisación, llevada a cabo por uno o varios artistas que tiene como objetivo causar asombro o provocar la sorpresa en la mirada del espectador, mediante diversas vías estéticas (canto, danza, artes plásticas, deporte...). Su origen se halla en los movimientos vanguardistas de principios del siglo XX, sobre todo con el dadaísmo y el futurismo, que solían mostrar una cara provocadora y escandalosa. **Marina Abramović** es una artista serbia y una de las *performer* más importantes a nivel mundial de la actualidad. Su trabajo se caracteriza por explorar las relaciones entre el artista y el público, la exploración de los gestos y los elementos rituales o la exploración del dolor. En sus propuestas escénicas el cuerpo adquiere dimensión textual en la que la subjetividad puede reexpresarse y reinventarse. Entre sus *performances* pueden mencionarse *Ritmo 10*, *Ritmo 5*, *Ritmo 2*, *Ritmo 0*, *La muerte misma* (junto a Ulay), *Siete piezas fáciles* o *El artista está presente*.

2. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (4 puntos)

3.a. y 3.b. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (3 puntos)

I. ORIENTACIONES GENERALES

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado la formación, la madurez intelectual y humana, y los conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. La prueba de acceso, por su parte, busca valorar, con carácter objetivo, su madurez académica, así como los conocimientos y destrezas adquiridas en el Bachillerato, y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

Dentro de estos fines generales, la materia de Artes Escénicas aspira a ser un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

II. LOS CONTEXTOS HISTÓRICOS DEL TEATRO: CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS TEATRALES Y LOS ESPACIOS ESCÉNICOS

Tal como exige el BOE, los alumnos deben identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características. Estas se deben explicar con el vocabulario específico y adecuado.

El porcentaje asignado a esta parte será de un 30%. Se propondrán seis preguntas opcionales, de las que habrá que elegir tres y responder con brevedad cada una de ellas (un punto por pregunta).

Los contenidos sobre los que se preguntará son:

-Conceptos generales del texto dramático y teatral: conflicto, personaje, subtexto, estructuras dramáticas: escena, acto, cuadro.

-Principales teorías y escuelas del siglo XX: Stanislavski y sus seguidores; teatro épico: B. Brecht; teatro del absurdo: S. Beckett e Ionesco; teatro de la crueldad: Artaud; teatro postdramático; teatro pobre: Grotowski; teatro del oprimido: Boal; Peter Brook; teatro político: Erwin Piscator; tradición francesa de teatro del cuerpo: Copeau, Decroux, Lecoq.

-Formas escénicas: ópera, zarzuela, pantomima, teatro gestual, *performance*, *happening*, teatro musical, teatro documento.

-Características del espacio escénico y performativo.

-Instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.

-Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

-Principales escritores artífices de la renovación teatral en España desde el siglo XX.

III. LA REPRESENTACIÓN Y LA ESCENIFICACIÓN. LA INTERPRETACIÓN

Este apartado tiene como fin comprobar que en el Bachillerato se ha logrado manejar con propiedad los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénicas, así como el conocimiento y explicación de las diferentes teorías de la interpretación y la identificación de los diferentes roles y actividades.

El porcentaje queda fijado en un 40%.

Se presentará un texto por cuadernillo con una escena para que se realice una propuesta personal basada en una serie de ítems. Dicha propuesta se puntuará con cuatro puntos.

IV. LA RECEPCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS

Orientativamente, se evaluará que el alumno identifique y reflexione sobre las características y presupuestos de textos dramáticos y espectáculos teatrales con espíritu crítico (hasta dos puntos de calificación). También se evaluará la realización de la crítica escénica, con rigor y solidez, utilizando la terminología adecuada (hasta un punto). En cualquier caso, se valorará que comprenda la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

El porcentaje se fija en el 30%.

Se proponen dos opciones:

Opción A.- Comentario y valoración crítica de la creación escénica (muestra, prácticas montaje, etc.) que se haya realizado.

Opción B.- Comentario y valoración de un espectáculo visto en la cartelera.

V. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios: propiedad del vocabulario, corrección sintáctica, corrección ortográfica, puntuación apropiada, presentación adecuada, claridad en la expresión de los conceptos, capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.